



PINAUD
Paris

پینو
پاریس



اوبرا

عطور ماء الكولونيا لوسيونات



خير دعاية

أصبحت الدعاية أملاً من أصول الحكم وروحاً
من وسائل الجهاد ، وليست الدعاية حدثاً في تاريخ
العراق وإن كانت نسباً عتيقاً جديداً في حياة الترميز

تحت منذ اليهود الإسلامية الأولى دعاة من العراق
الأول ، وكانت في دولنا الإسلامية وثيقة الدعاة وداعيتهم الأولى من الوظائف الكبيرة
التي لها خطرهما ولفروما عند الجماهير في مصر وإفريقيا

وليس مصر الإسلامية وحدها التي عرفت الدعاية والدعاة ، بل شهدت مصر المملوك
أروع صور الدعاية في عهد الخديو إسماعيل ، فهو الذي عرف كيف يوظف الصحافة
والمطبعين في الدعاية لمصر سواء كان ذلك في بلادنا أو في أوروبا ، ولو كان العالم يعرف
إذا ذلك الراديو لكان حسن وسائل دعايته ، وهو يدعو بإفالة وحكمة عند غير الصحف
من رجال الحكومات المختلفة في أوروبا واسطنبول ، ولقد استطاع جهات - بالرغم
الآرمان التي أتت بحكمه - استطاع أن يبري مصر مكانها بين الشعوب المتحضرة
ويقتطع قسطاً للشعوب إليها على اعتبارها حلقة من أوروبا وعزة الوصل بين
العراق والشرق .

وأخيراً ، وبعد ربع قرن من الزمان شعرت الحكومة المصرية أن الدعاية لمصر واجبة
عنه السلطة الحكومية ، وخرجت بملصقات الأحرار قتيلاً لها سبيلاً شريفة في تكوي
من حوائج شهيرون .

ثم ملأ : لم تبدأ الحق عملها بعد ، فمن على أبواب مجلس الأمن ، فذهب إليه وكان
يلقى أن تسبق الدعاية إليه ، وكان يلقي أن يكون مبعثاً هناك يمدون الطريق لولا
التي سبقت بين شعب يعرف قدر الدعاية ويحس دعاية خصوصاً من زمن طويل ، فلهذا





مؤمنون بالدعاية مرتين ، فحالة تسمى الأخرى ، الأولى تنص على أمر دعاية خصومنا والثانية
تقدم لأعضاء هيئة الأمر موزعة من أمانيت في الحرية والاستقلال .
وقد شرعت الحكومة في تهيئة هيئة الدعاية دون أن تنكر في سيادة واحدة تضمنها
لأن هذه الهيئة ولو أن الحكومة فكرت في العصر التالي لا كبت مصر مسرورة حية
أمام جاحيل المتخلفين ، فقد بكت المصرية مكانتها في الحياة العامة ، وما يتعين أن تأتي
بمقاطعتها في الدعاية لوطنها عند الذين يتكبرون وجودها في مصر ويهدمون سمها أنها طاع
الرجل ، ويؤمنون أن نظام الحريم لا يزال يعيش على صفاء النيل .
إن الهيئة الجديدة المتبعة خير سفير لبلادها ، وخاصة في هذا الاستقلال الذي يجتاز في
فضية بلادنا .

فلو أصفت حكومتنا خدمت من دعاتها بعض السيدات ، وبقى لأرجو أن نحسن
الاعتبار ، فقدم لأمرنا حيث مجلس الأمن ، وحيث نخلو الصالح كله ، سيدات فيهن من
مضور الأمن والفساد الوجه ، ولأفاد المسان وأفاد المظهر ، ما يهر أولئك الذين يرونا
نصف ما نحن عليه من تقدم والرفاه .

إننا في مصر إذا رأينا سيدة جميلة ممتلئة زوجا على ذوقه وإذا رأيناها مع جالفا أبيض
جونا ذوق الرجل ، فإننا كانت على علم وخلق فلنا ... فقد تروج فلان ...

ولفنا نرجو أن تكون صغيرانا - إذا اختارت الحكومة بعض سيداتنا من دعاتها -
مثل هيئة السيدة الجليلة الأديبة الممثلة الممثلة ، حتى يقول خصومنا وأسيادنا في السواء ،
إن مصر تتقدم أيتها بشاره لم يهدمها ، وجماعة لم تنهدمها ، وإياها لك نعتك حكما
يبدو ، فإننا لا يدموا الإحباب ، فقد كملت حبابه ، وسأوت المرأة المصرية الرجل لا في مصر
وحدها بل في العالم كله ، وإياها لندرة بأن تأخذ مكانها بين الأحياء ، وإياها لصاحبة
حق إذا طالبت بحريتها خلوا من كل قيد .

دعوت جعفر





أطفالنا أكبادنا نحس
على الأرض ... فهم في دنيانا

خير ما فيها إذا حرمتهم حرمة الدنيا وجمالها وبهجتها ..
لا تنضبوا إذا لميوا فإن مجال الصغار المعب ولا تتركوهوا
فيهم ما سيحكم فإهم يردونكم بينهم إلى طفولتكم ، وأنتم
أخرج ما تكونون إلى الذكرى الحسنة وليس في الصغار
إلا براءة وطهر ، فاشكروا لهم ليسموا عنهم حين يذكرونكم
فيها براءة سررتكم وطبعكم السليم .

لا تنهروهم إذا بكوا أو أبوا النوم والطعام لما لهم غيركم
يرشدكم إلى صالحهم بالحسنى ... إنهم جيل جديد لا تتركوهوا
في زمانه بالقسوة والتضييق ، فقد دفنا نحن وآباؤنا الضيق
جيلين مصليين ، حيث كان الجهل مرشدنا ، والظلم رائدنا
والقل قاتلنا ، فادنا وصلنا إلى جنات الحرية يجب أن
نطلق أطفالنا عما كنا فيه ونجنيهم قسوة الزمن وما آتبه .

مشكلات تناسلية في مملكة الطفل

الدكتور مصطفى الديواني

١- أيها الطفل الصغير الماكرو
أنت تحزن شهوة بلطف زلف
تستوح بالآلام والأحلام . والآمال .
ثم أحكموا عليك الأفعال بعد أن
ليدوك بالسل والأفعال ! لذا
موت منك بادرة ثورة عاجوك
وتنهروك . وإذا حاولت أن موافق
الطف من نفسك ضرورك وأهانوك .
يا بريئة سلبت حريتك . وإا سبيها
لاح في الأفق يوم غلامه وبراءته .
ما حاول نداء الجلس ترديد صدى
في جنات بسك لا يكتب . وكالماول
ميام الآمال من نفسك تحذف
النداء السكامل منطوا عليه وكسوه .

لا يعرف اليوم لك لا تدري من
القصوة عيشاً . وإن حبك بضوك
لا يدرك أن يكون هو أو لياً . أنت
واق فاسر يرى الأفق من بينه
ليطال في قبعة يده . ويحس الساعه
أن هو ليسا غير مفرق بين أمه
وأنه !

٢- لعل من أشد الظواهر
خطراً على غيبة الطفل هي ما لا تحفظه
في معظم الثقافات المصرية من ترك

الأطفال الذين يبلغ أحدهم ثلاث
سنوات أو أكثر ينشرون مع والديهم
في نفس الغرفة بنائم الفن المائل .
أنهم أسمر من أن يهتموا بملأه
والديهم . والواقع أن الطفل لا يدرك
تماماً حقيقة العلاقة بين والديه ،
ولكنه يشعر بذلك الاتصال الوثيق
فيستند في فراشه مستيقظاً ويصمت
إحساساً بحري وهو يتظاهر بالنوم
وكأنه رغبة في استطلاع ذلك الحيز .
الجهول الذي يفتح به والديه دونه .
ويصل حائراً قفلاً حتى يحين اليوم الذي
يعرف فيه قيمة هذه العلاقة ، وقد
يضي وقت طويل جداً قبل أن يأتي
ذلك اليوم ، فقلنا لا توفر على السكينة
كل هذا المذاب النفس فتخصص له
غرفة خاصة من أول الأمر .

٣- ولعل من أروع الصدمات
التي قد يلقاها الطفل بها والده هي

سوءه لها : كيف ولدت يا أمه .
إن الأم في معظم الحالات تتبع
بوجهها لكي لا يرى الطفل حركة
الحبل لتسر خفيها . وإذا فتح الحبل
عليها يضع كلمات تهرق القالب في
سبيل المزاولة والتفليس . وما أشد
غيبه أمه عند ما يشعر أن أمه تكذب
عليه لذا قالت له قولاً مطلقاً . أن
غير طريقة التفرغ هذه التكاثر
السكينة قد دفعت في شرب الأمه
بالطهور والمبيونات الأليفة فتقول له
مثلاً إن الطهور ضخم ييضاً ثم تنام
عليه في عصيا لكذلك حتى يغيب
أما المبيونات كالقطط والكلاب .
فأما أكثر حرصاً على مسامحة
فتنطفيها في مكان أكثر أماناً وهو
يطلبها حيث الدفء والحنان يحن .
وكذلك الحال معها فهي تحتفظ به في
حيا مقدس بين أحضانها مدة تسعة
أشهر يصبح بعدها قادراً على الاستقلال

عنى بأسنانه من الضيف

للككتور محمود الشاهر

قد تصيبين بل تذهنين إذا قلنا لك أن هذه العناية تبدأ بولد الطفل لأن أسنانه لا تبدأ في الظهور قبل سنة أو ثمانية أشهر من مولده على أن هذه العناية بكل الأثر في بناء الأسنان تبدأ حينما كان لم يمتد الطفل حديثه من لبن أمه فلا بد من إعطائه يومياً قليلاً من عصير البرتقال أو الليمون أو الطماطم - ويلطفه بالثدي يكون خلاصة جسر الحبوب ضرورية لفكها فأنها تزوده بمقادير من عناصر الحديد والجبس فأنها لازمة لنمو العظام .

العناية بالثة

وهذه أيضاً تبدأ مبكرة فيد كل وضاعة يتي بظريف ثثة بعتلة من الطفل ميلة في ماء نظيف مضافاً اليه قليل من يكرجوليت السوداء أو ياء فليس - وتزداد أهمية هذه العناية أيضاً عند بدء ظهور الأسنان

العناية بأسنان الرضيع

ولد لا يهتم الكمال للأسنان النهائية وإن تولد عنها الكثير فتتوهمها بطل مهم في تشكيل الأسنان النهائية وفي نمو الفك

فما كانت العناية واجبة وأنى أثر لها بها بزمك ملاجها ملاجها مبكراً ولا تهينها لمجرد أنها سلبيل بغيرها حتى لا يؤثر ذلك في الأسنان التي تنمو مكانها ويحسن عرض خلقك على طبيب أسنان كل ستة أشهر لعلاج الأسنان المائلة أو اللثوية والغير منتظمة .

وماعنا في صحة الكلام من الأسنان غير المنتظمة والكثيرة فنقول أن لعضليها واجب في تربط لازم لتأثيرها في التكون العام لجميع الأسنان وفي الفك والأحرم الطفل من ميزة القدرة على المضغ التام التي قد تسبب له الشاف في الحضم وما يستتبع ذلك من الأمراض . وليس الأعمال عادة من إيهام اليه وهذه عادة سيئة تؤثر في نمو الفك يجب إقلاعه عنها بكل الوسائل .



رعدة معينة يضفيها انفراد سائل كلتي يحدث عند الولد البالغ أو عادة لرجة كالتى تفرزها الغدد القليلة .
- الطريقة الوحيدة لمساعدة على التخلص من رجلة هذه العادة هي الا ترك له فراغاً دون أن تشغله بطريقة ما ، وإذا رأى أنه يحاول مداعبة أو مضغ أو فلا تهره أو تضربه بل غلبته بأدوية أى عمل بالقرن أو نظف ففمه إلى صورة على الحائط أو ما يشابه ذلك .
وإذا حبسنا لو غطنا أوقات فرائه بأشياء أخرى كاللعب بالتراب وجمع الكتب والصور اللينة .
وإذا ذهب إلى فراشه فلا تتركه وحده بل تبق بجانبه نكته ونفس عليه أحسن القصص حتى يغلب على النوم . . .

بعض فليس له بالخروج ليحرب خطه في الحياة .
- وماذا فعل الأم إذا رأت شيئاً يداعب أو أمضاه مثل هذه الأم أقول : إن الطفل في هذه السن المبكرة لا يدرك معنى الفكة الخفية ، وإن العادة تبدأ كحالة من جانب الطفل لتقل أوقات فرائه . فذلك مثل يمس أنماجه وآخر يرمى الظلمه وثالث يداعب أمضاه والفرس من كل منها واحد وهو قبل الوقت . فالمادة السرية لا تدل على نمو من أخلاق الطفل حاضراً أو مستقبلاً : والواقع أننا لا يمكننا تسببها بالعادة السرية حتى إلا عند البلوغ وهي قبل ذلك لا تبدو أن تكون مجرد مداعبة يسل بها الطفل دون أن يتهنى به الأمر فله حدوث

المصادر عند الطعام

قد يحجم الطفل أحياناً عن الطعام فتواجه الأم مشكلة تود لو تجد لها حلاً قريباً منها فهي تبحث عن الحل دائماً بأساط عليها وهناك الشبهة بين عدة أسباب تختلف باختلاف الحالات وأول ما يجب تمييزه منها اختلاف السن لا يبدأ بالأسنان في سن الرضاعة .

وأشد ما يمت الألم في سن الأم وهي بعد ٥ سنوات العهد يشكون منها الرضيع أن ترى ضغطاً في الرضاعة . وهي ظاهرة تدعى التمس وتسمى الحواجز على أن هذه الظاهرة لا يثبت أن تتوارى بعد مدة وجيزة بتعود فيها الفتى على المضغ وهي عملية جديدة بالنسبة له فلا داعي لإدخال اللقن وتشجيع بالصبر .

الطفل من الثانية من عمره

بعض الأطفال لا يجلسون للأكل بكثرة وهو ميل طبيعي فهم لا يهتمون في جميع أحوال حياتهم فإن كان هذا لا يؤثر في صحتهم وفي نموهم وفي زيادة وزنهم وزيادة مطردة فلا سمحاً للشكوى إلا والأمر يختلف إذا كان الطفل شبيهاً للأكل واختفت جاذبة الولد فتدرك من سبب وقد يكون هذا السبب عارضاً يزول بسرعة فلا تجبره على الأكل فرعاً شمر بصبر بسيط في المضغ أمجد من الطعام في هذه المرة ولا تفت أن تمارسه الشبهة في المرة التالية . وإذا أصر على الإصرار فقد يكون ذلك ناشئاً من إصابة موضعية أسباجه في فم أو أنه عاقل بنفس بأفقه أثناء الإرضاع فإن أميها لألف يتروى فانه هذا من النفس فيمتنع عن الأكل ولا بد من عرضه على طبيب وإبلاغ إرشاداته قبل أن يستعمل الأمر .

وقد يثقل عند ولادته زمنة تسيطر وتنفذ رغبة فلا تعود على الشار منها ولا انصر على حبه من في ساعات نومه فليكن إذا انقطع رثماً في علامته به وأخبرى أن يثقل بنفس ما قد يرفض لتناول الطعام إلا أنه يجيب ذلك في الغالب .

وعند ما يبلغ السنة أشهر يتناولونه قليلاً من الحساء وهو غذاء غريب عنه يرفضه لاختلاف طعمه عن غذائه السابق ولكنه لا يثبت أن يتعوده بعد تناوله بكميات قليلة صرير أو ثلاث مرات وبعدها يمتد في الطفل الشبهة في الأوقات المخصصة للطعام ويأخذ في الحواء الضيق واستعماله يومياً وما قد يتصح به الطبيب إلا أن الأم كثر يرضه للآشعة وراه الشبهة وغيرها من الوسائل الطبية وإذا ما تجاوزنا هذا إلى الرضاعة الثانية فالحالة قد تكون لأسباب في فم الشبهة بأحد مظهر آخر محتملاً وقد استتبعها حالات الأضرار النفسية كالأنيميا كان هناك سببان وهي الإمساك و A erophagie وسنذكر ظهورهما فيها بعد وعالماً ما يجهلمان معاً .

١ - L'aerophagie - وهو سبب يصيب الأطفال بكثرة يبدأ الطفل للصاب به الأكل بهم ثم يتوقف فجأة ويشعر بالقيء وهذه الظاهرة ناشئة من أن الطفل لا يستطيع أن يفرغ أو يمتص الحواء الذي يذمه عندما يبدأ الأكل يشعر هذا بشيء يورق وقطعة الفضة ويوقف عن الاستمرار في تناول غذائه المتعود به بالقيء وإرجاعه على الأكل قد يزهدن نفسه ويحس في هذه الحالة عرضه على طبيب لأنه في نهاية المطاف سائر الطعام (séjive) وخرج من الرضاعة الطبية .

٢ - الإمساك - الحالات المزمنة منه يحضرها على الطبيب قد تكون ناشئة من أمراض معدية أخرى أما الإمساك الحاد فيمكن معالجته بالإكثار من الخضروات والأواكه وتناول دلت البروتين في الصباح المكثف تناول الإمطار هذا ومن أسباب إجهاد الطفل عن الطعام حرمانه على الرضاعة بتدريج أنواع خاصة منه لا يرضى منها بدلاً من ذلك له هو السبب فلا بد له بدأ من أن يمدى من هذه الطريقة وإجاء التمرز في معالجته .



النوم عند الموم

كثيراً ما يصعب النوم من الطفل فتنبه الأم على الوسائل لعله على أن
نام وتذهب محاولتها حتى وتلاحظ في الطفل ميلاً لمزجة يبدأ بصعده من
الأطية والسياح والتمكث والتمز.

فإذا كان الطفل رضيعاً لا يجتهد في معرف سبب ذلك - فهناك عدة
أسباب لسوق منها الآتي : فقد يكون لبعده متعباً عليه أو يضر بتركه
دروس أو الحرارة الناشئة من كثرة اللثام أو لكون المجرة للوجود بها
دافئة جداً كما قد تضايقه في التهوية - وفقدارة اللثام - وعدم لرضاعه
انقطاع وفي ساعات محددة وفيه التمدد ويصعب النوم (ويمكن أن تلاحظي
ذلك من حالة الإبرازات ولولها) وقد يكون الطفل مريضاً فيحسن أن تلبسي
برقية سرلونه وإذا اضح لك الرضاها مرضية على طبيب أطفال .

وإن تجاوز الطفل سن الرضاها فذلك أسباب أخرى منها بدء نمو
سنه فإن تخطت من ذلك وبدأ لك طرف ايض منها فيمكنك تدليك لثة
بغليظ من صلبة البرد المذابة لتهدي الألم - وقد يكون سبب بكاء نموده
على ماوات شارة كاضاءة ماهرة أثناء نومه أو لعله على ذراعيك من وقت
آخر وتذليه ومن مبدء لما تصح بالأفلاج من هذه العادات .

وإن كان الطفل مسمى الرزاج فيحسن أن تعطيه قليلاً من الطبو قبل
النوم مباشرة تعطين إياه مقداراً من السكر على ألا يصبح ذلك عادة فتنمجن
لها وتصح أيضاً بالحمام قبل آخر مرة ترضعته فيها في الليل واحتفظه
في جو هادي بهما عن الضرب ولا ترضع في مكان به دخان كثيرين
وذلك ليترجم المهدوء ويستفيد من أثر الهدئة الناشئة من الحمام .

وأما في النوم لدى الأشكال الكبار فلها أيضاً دواعيها فقد يصاب القليل
من أثر تردد على البكاء أو لسببهم قصصاً شيرة - وقام في حاجة إلى
مناسبة راضية - وتلقى البكاء في هذه الحالة ويستبدل بها الرياضة .



وإذا كانت الإصابة بالأرق دالة مندم فهم في حاجة إلى راحة شاملة
بعداً من الضرب وتلقى للكيفات أثناء نأما فلا يهدم له النأي أو المبهوة .
وإن كان الأرق مسبباً من شعوره ببرد (الزكام أو السعال) فوضع وسادة
تحت ظهره حتى يكون وضعه على الفراش أدبه بالجلوس عليه فيقطع السعال
وتضيف إلى ذلك يتبع ضامخ أخرى
أما من ساعات النوم التي يجب أن ينامها الأولاد فهي كالآتي .
لل سن السبع سنوات ١١ أو ١٢ ساعة يومياً
من الثامنة إلى سن العاشرة من ١٠ إلى ١١ ساعة يومياً
لل سن الخامسة عشرة من ٩ إلى ١٠ ساعات يومياً
لل سن الثامنة عشرة ٩ ساعات يومياً



اللعاب طفلك طوع يدك

من منا لم يطارده طفله أو طفلة يطلب « اللعب » في كل صباح مساء ؟
إنها لعبة لا يرمده غيرها الأطفال في جميع بقاع الأرض ، وقد كان لا يتصور
كفى أب وأم أن تعود من الخارج وفي يدهما لعبة أو لعبتان . . . تلك أيام
سبقت الحرب ، أما اليوم فاللعبة تكلف عشرة أصناف ما كانت تكلفه من
قبل . . . فاللعبة الأربعة ولا تخلق في نفس طفلك أزمة « اللعب » في
حجرة ، فإن مجال الألعاب اللعب ، والألعاب التي تستعينها من شأنها أن
تصرفه عن البكاء ، أو التذلل أو المطالبة بالتذلل إلى المخرج ، أو التفكير
في البكاء من غير مبرر .

لأنه لا يتصور ما لم يكن لطفلك وقت
لرافقه بسبل لعبة حرة تتجاذب بها
طفلك وتتمدين له السرور والرح
وتسببه اللعب بما لا يدل له به .
ولا تخشى أنك بمهارتك سوف
توفر على نفسك مشقة البحث عن
لعبة حرة وممتدة الزمن .

وبما أنك سوف لا توفرين لل
طفلك في هذا الوقت الصعب فقد
رأت « بنت النيل » أن تقدم على هذه
الصفحة مجموعة لعبة مقرونة لعب
مختلفة الأشكال توفر عليك مشقة
التعب والإسراف وخاصة في هذا
الوقت الصعب .

فإليك أولاً طريقة عامة لعمل



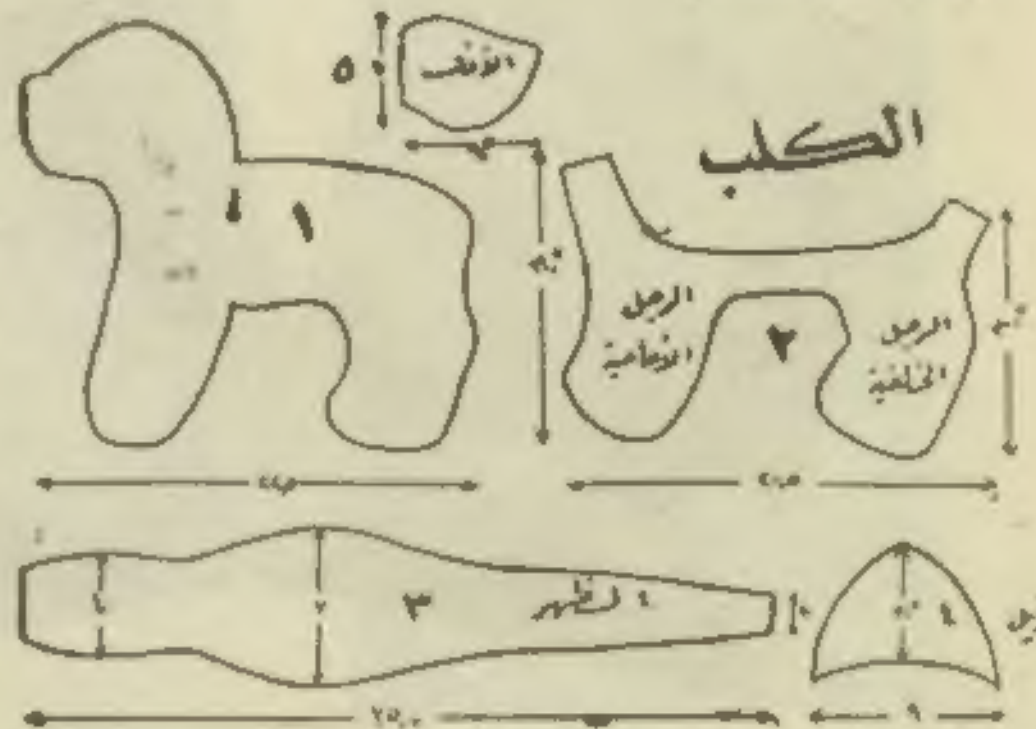
أى حيوان [لعبة] من هذه المجموعة
(أ) كبرى أولاً التذلل للفرار
عمله بالمعنى الذي يتبادر لك ثم العمل
له بالتدريج على التذلل كما هو مبين
بالرسم .

(ب) أخصري لعبة من الجلد
أو من القماش [لعبة] أو كستور
أو من أى قماش يصلح لعمل اللعبة .

(ج) أخصري لعبة الجلد أو القماش ونص
عليها البساترون ونص فطنتين واحدة يمكن
الأخرى لتكون جوارب الحيوان وكذا باقي
الأجزاء كما هو مبين لك بالشرح مع الرسم .

(د) الصن أجزاء اللعبة بعضها بغير مغزلة
المستوى [البطانية] ولا تطل ذلك قبل أن تملأ
جميع الأجزاء بمكك إيمان لعبة صغيرة لتعطي
شياً لطفن وتحمي الحيوان بجملة ونقصي العظم
وصناً مطولا لكي لا يمزق الحيوان . وبه
الانتهاء من المحتوى تغطي اللعبة التي أوصفت
شياً العظم بالطريقة السابقة .

(هـ) حتى ترزقه بين موضع العين أو أى
شئ . بالتالي الرزقة والأخرى في الجهة الثانية مطاة
لها . وقد يمكنك وضع دائرة صغيرة من قماش
يوجع أحر أو أسود وبذلك يبرزه بدلاً من
الذئب وأما عن أذن الحيوان يمكنك صنعها
في الوضع المطول لها ومغزلة البطانية أيضاً .



مجموعه : قد وضعه يارم لکل
حيوان ماروا حکويان غلہ آھراء
قریب

عروج دلم ۱ و صارت من جامی

نموذج رقم ٩ : عبارة عن المصنف

تم دج رقم ۳ : هوسك الحيوان

نموذج رقم ١ : الأدلة .

• مودج رقم • : الفيل •

وهكذا في حال الحاجة الأخرى .

والله اعلم بما يصدق علاج

— ۱۱۱ —

القنيل



— الخ — الخصال والجل —

لذا ما يجب ان نعمل عليه التادج الحشوية فقد اخلصنا في كلات :

١- كبرى التوسيع كالحق ثم العمل بالترويض على صفاء المعنى وأصله لأبي عمار فحصل على هذا السورون اللسان من حسب الأكارم مكة ٢٧ طبع - وقد ذكرنا يمكنك دهن [اللسان] حسب رفق جرم أن نلاحظ أن يكون ما في اللسان هو واحد وشكل واحد .

وذلك نعلم على لمة حيلة بخاريها من هذه المجموعة الأولى
وسوف لا نكاد إلا نعلم من ذلك وربما تكون أجل وأدق صفاً من
أخرى تشربها عالية وهم متعة



محبت ملیم و سوماہ حبیبناوی

وشرکام لعیف

المحل الرئيسي

میدان الخازن دار

القاهرة

القاهرة : شارع نصر النيل ميدان حيان باشا

الإسكندرية : شارع ميسدى عطولى

أسبوع - اليوم - ملطأ - الصورة - رسميه

الفروع

أوسع الشـكـلات بأرحـمـي الأسـعار

زبد السمر بين الأطفال

للأستاذ عيسى شوقي

وكان لأخي أبيه وهي ملقة كلب أسود صغير فنظر فيها نظرة العجبة الأولى :
 وكان لأخي أبيه وهي ملقة كلب أسود صغير فنظر فيها نظرة العجبة الأولى :

نحسبه حياً كما يحيا
 وكلها يشاء الثميرين
 وعدنا أسود كالهاشمي
 ومثلي بكرمها لا تكرمه
 إن تأخذ الصغير بالحصى
 وضاً يمسق تو يرتاح
 تلك كيف استأثرت باللمعة
 نحسبه وهي كالبره
 ماذا يكون ياترى من شأنها ؟
 وما له كاللـسان
 ويحسروا آية ذات نعن ؟
 وحسبنا أنظر من قريب
 كما تراء بطـم الكلا
 فاستطعت بث الكرم أكله
 واندعت تبكي كاه معزى
 مساء : يا لي وحدي ما طبع
 قد نظر الطفل على الأنابة :

يا حـدا أميرة وكلها
 أميني نحو إلى المولق
 لكننا يضاء مثل السراج
 يقرمها تـمـلـها وتلزمه
 وهو حادته لها معه
 حادته إلى ذلك مسرة
 صفت أهلاً بالسروس وأهـا
 قالت : عـلـى يا آى حـولان
 فرمـو آى حـولان
 صـلـى كـلـه حـولان
 صـلـى كـلـه حـولان
 ثم أرادت أن تدق قلبه
 هناك الفت بالصغير للورا
 تحول : يا أنا دما وهو كـج
 ضل لن يجهل خطب الآية

وحي ولة عـلى
 سـلـى من على
 أـلـى كـلـه
 صـلـى كـلـه
 صـلـى كـلـه
 صـلـى كـلـه
 صـلـى كـلـه
 صـلـى كـلـه

عودته بالحـسـى
 ولـى كـلـه
 وردته حـسـى
 مـلـى كـلـه
 ومـلـى كـلـه
 إشارة فـراحتـى
 ولـى كـلـه

روحي ولة عـلى
 سـلـى من على
 أـلـى كـلـه
 صـلـى كـلـه
 صـلـى كـلـه
 صـلـى كـلـه
 صـلـى كـلـه
 صـلـى كـلـه





فان (٢)

• 2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

[illegible]

وَأَدَّبَهَا . إِيَّاهُ فِي حَمَلِهَا وَحَمَلَهَا . لَمَّا تَوَلَّى حَاشِقُ فِي قَبِيحِهِ
وَلَا تَحْمُرُ شَاغِرُ فِي دَمْعَةٍ وَلَا حَيَّ قَيْسُ إِلَّا فِي لَيْلَةٍ لِلْبَيْعَةِ
عَ حَبْلَةٍ . وَحَدَّكَ عَلَيْكَ حَقُّهُ هُوَ أَنْ تَرَاهُ حَقُّ
وَحَبْلَةٍ مِنْ عَمَاتِ الْقَدْرِ .

کری دنیا ان ملاحك الخطير سبق مرهناً ما انت
في
... .. لا
... ..

[illegible]

التجديد

الزكاة من بيت الله

اسماء

وضع أحر الشاه ليرج
الأعداء من توترها ونسقطها ..
عابقة الصاعك معه أبلق في محام
والجثة البائسة الحائرة تنمعه
فلسي والبيان جهودن غمر خافي

و
بلا صفت المتكلمة بالثمة
ويقاله تنح الثناء وان
وذلك سطح أن يجر - و
- في - و - و - و -
و كذا و - و - و -
و - و - و - و -
و - و - و - و -
و - و - و - و -

جميع جدي العفة وشفيها وعبي
 يا رعي عدد لا ربي
 يا كلب البع سورة
 يا خبي لا يا ربي
 يا ربي
 يا كلب يا ربي
 يا ربي يا ربي
 يا ربي يا ربي

عَنْ أَن يَكُونُ مَصْرُوعًا مِنْ مَوَادِّ

مدرسة النور
وصلة بين
معدة تامة مقوية وتطلى هذا
الوصف
العصبية أو الرق في القول
والدواء
ما كثر على
الوصف
الوصف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته وبرهانه

تعمیراتی اور خدمات

يستعمل هذا كرم حوى اوساكي
يعطى للأعصاب جاذبه ويدا
واسطاما ابا ارداد سواحه او
ياشور طامره بطولها وخطورة
من استعمال هذا اومى انزال الحقون
عوتها تحت وطأ عرا

١. ج. ١، م. ١، ص. ١٠٠
 ح. ١، م. ١، ص. ١٠٠
 ح. ١، م. ١، ص. ١٠٠
 ح. ١، م. ١، ص. ١٠٠
 ح. ١، م. ١، ص. ١٠٠
 ح. ١، م. ١، ص. ١٠٠



أزلي عن وراثته

تأثراً إذا أردت خلافاً واضحاً فمعنى
أن يلقى الأحرار نصيباً بقاءً والصابون
على نفسه بقاءً من وصى عدياً طلبة
الصابون ثم مردوا على الأحرار العارية
ومن الأصل فبيع نفسه الفليس من لانا
وسيلة لعل عدوى هذه الخطأ إلى الأحرار
الصحيحة من البعرة . كما أنه من ربح
مستوفى
بما قدر الدماء
فإنه يظهر البقرة ويعد بها الخراف
أكون شيئاً في تكون هذه الخطأ التي
وعداً أيضاً كرم الوصية جعل في ترك
هذا الجنس . يستعليه فإنه يوافق الله
غير الطبيعية .

فليس وحيداً يائه والصابون من
كل
الصابون يظهر عليها الأثر بعد ذلك
الأول إلى صاحب هذه البقرة يجب الأمانة
من عمل وجوهه وحسن أن يقتصر

كم من سبعة حصلت لنا طاعة أوصف
فما خلافاً فاصل من الخطأ السوداء التي على
عربها وما نحن أولاء نصف لشدتنا على
هذه الصفة خلافاً ناهياً يخص على . . .
الآفة وربها إلى غير رحمة .

ويحذر هذه الخطأ السوداء على القديس
وعلى الأخ والمفارقة على تحريماً على المحدثين
والصغير وطهر . ولا تظهر هذه الخطأ
السوداء أسفل الوسط بأي حال من الأحوال
بأن البطي والتسديد والتعريف لا يصاب
مطلقاً بهذه الآفة . وكان الأصل بالبيع أن
يمكن الملاءة وليسكن هذا شأن الطبيعة
فإنه دائمة على حداثة المرأة في كثير من
طاهر جداً .

ومن
لا يصرح إلا على
فما يظهر على نظري لأهيا المرأة الأكثر
.
من عن حصاق الماء الزائدة وقد ظهر
أنت اقتلاعها من مكانها لا يربطها إلا مؤثراً
لها وحيد علينا أن نأخذها من أصولها حتى
لا يصرح
أهم تشبه البقرة من غير داع إلى ذلك .



صورة من فيلم



صورة من فيلم



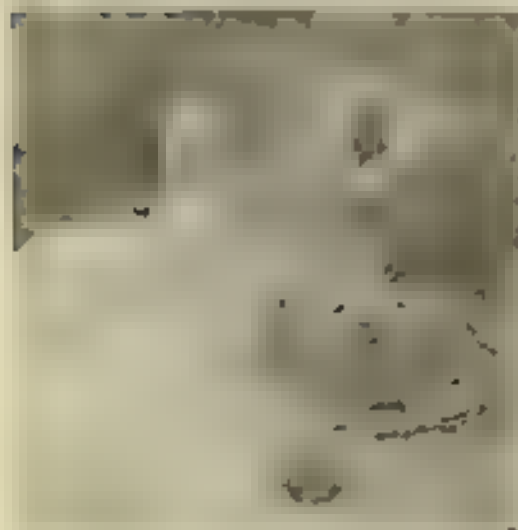
أدب من الخطأ السوداء بأفكاره مدافع عنه في الفلاس

في حجب وحيد حركة دائمة مستعدة من أسفل للأعلى

هذه النقط السوداء



٨



٩



١٠

والتي لا تحصل غرسها في حركتك .
 يجب أيضاً أن تستمر في ذلك بغير انقطاع
 فان ذلك يقطعها وغويها . فمن هذا
 التذكير مستخرج
 البقرة من القط السوداء ولكن احذوي
 الماخذ فيها فقد يغلب العلاج الى عكس
 وحلقة القول له إذ ظهر على بصره
 غط مسوداء فما دليل على أنها مريضة
 لا سيما إذا صارت كما ترحا لك وتحم
 بالخير .

والله اعلم السبل . حين تقدم لك
 الوسائل التي تضمنها
 البقع السوداء . ولكن في الوقت
 يجب أن تترك ظرك في أن العلاج له
 طائل ولم تعد فيه ضائعا يجب ان تنوي
 في أمياتنا الإيمانية قد يكون له
 العلاج الثاني الناجح .



١١



١٢

تشریح



من باری



قصة الانا

من قديم
عبد الله
الملك في حبه

من صاعها الأولى ، وهي الصاع التي لا تشبهها غيرها صاعاً
أخرى ، بل إنها إذا وجدت لكسب حبها في مكتب
أو مصنع فإنما تجاهد من أجل صاعها الأولى ... أناتها
التي تقدم ما فيها من سحر وجمال .

أمن الشرور لا يمتثل سيدة حبيبة ما تصنع جمالها
في يوم تيق متقى في لونه وروحه مع قلبها وحورها
وحدتها من مكن مع سحر حدها والى ودودها ...
وعلى ... من أصابع التناسق والتناسق التي تلامس لكل
... انصاف عليها القرن الشرور .

... في هذا التعلق الذي يظهر فيه كثير من سيداتها
في هذا النوع الرقيق الذي يحسن الاختار ويساعد على التحال

قصة المحرقا

نور سحر سحر

القوم التناسق المحل هو مطلب
كل سيدة ، والحصول به ليس

والذي هو من سحر سحر
الديانة الحديثة ، وهو صديق البديان
في الظاهر ومعدوس القود في
الحقيقة ، فهو قد يحس القرمز وحق
شعر وسدى القوام مفعوماً متدلاً ،
ولكنه يحل هذا الظاهر الخارج
يشن قال يخاضه من الأند
الخاصة الملكية التي يحلها ويحكم
أخاها يصنع للنوازل الصف
... وهو من سحر سحر
بظلمة ، وكما من سحره صبح
بالتكوى وتحقق مصابيح عليها
لنل له أرماتهما بلدياً أو غير
المهم حتى يتأها أو صبق النفس

... في إقرار تناسق أحاسيس
... منها ما هو داخل كحرام الطل
ورافع القدي ومنها ما هو خارج
كأصابع للتنصت بالأصابع .

التي يرعد في حباتها أو احتضان
الكبد التي يحلها من التبع بدلتها
أو ... الخ من أرماس وآلام لو
تحتها لوجدتها فروماً ترحم إلى
أمل واحد هو أن هذا الحرم

وكما من حنين احصر الرحلة في
طن أمه تحركها لأن الحرم لم يترك
له قراع الآلام في طين أمه .
إذا تركنا هذا الحرم الضام
للرايح القدي التي تستبد البديان
جيتاً لوجدنا أن له أيضاً من الأصوات
ما يحس القلوب حدها ولت
الظلالها .

هو فصلا من صاعته القدي
وتحليله من الأعرار القدي في الرحمة
هو يضر حلم القدي غمراً بلجاً لا
بخرطمة وسد سابه وتحت لالا
لرحمة الاتهام وكل هذه الأصوات
نص بها السيدة وظهر على

حضورتها بعد الولادة وفي أوضاع
...
النس .
ولو وحنا تنفس جميع الأصوات
...
شما صفا وعصمة حصاً لأموادة
...
أن يحس القول وأن تقدم سيداتها
...
...
مصار هذه الكلاس وأن لا يتحرر
...
ثاباً - أن يتوحد الرحاء في
...
ورحاة الأمن ورحاة الشكر كلها
...
...
...
...
والقوم التناسق .

المرآة في نيويورك

طرازت بنت النضر

كانت نيويورك قبل المرممسة
ولكنها المرممسة من ان الشاط
بعد المرممسة استعمل موعها خمران
للمرتبة المرممسة من كل صنف المرممسة
المرممسة المرممسة ، فأما المرممسة موعاً
المرممسة المرممسة ، فأما المرممسة موعاً

[illegible]

ومن هذا يرى أن في بيوتهم
نظراً بين الرجال والنساء في الحياة
والطعام التي لا يؤمنها إلا ما كانت حشمتهم
ولكن يجب ألا يشدد على القصر أن
تلك الحلات الشابة ممنوع على الرجال
أن يمشروا بل لهم بمشاورين
أنفسهم مع ما فيها

والسبب في ذلك ان الرجال انهم
 لا يهتمون في عقل، لانه لا يكونون
 في ذلك، ولكن في ذلك هو
 التفت. ولكن ظهر مع الأسف ان
 كل الذي في ذلك هو انهم لا يهتمون

روايتهم .
وكمرة الخمر ومجدي كل صفة
الاحياء عن الاعمال التجارية ودور
المرسة . ومرة في المائة من هذا
الاعمال بين الكرفان ولزم
الرجال . ولما اطلب الاحيان يكون
الاعلان موحيا الرجال . . ولكن
يعكس . روايتهم سوف يصعب
سهي تم لو اعدوا في هذا المذهب
المررو أو تلك الباعة الذميمة المخلقة
بالاحجار الكريمة أو هذه الزودع
بغيره الفريسة . . .

ومن اللا حظ أن مكالمات المتعة
أخذت في المدح والثناء لأن المسكينين
مهم بصرون عن شراء الصانع لانه
مضطرب اعتمود من التضرار الى
بعض الأسطر والا فرموا رعيهم
الكباء وخاصة رواد طهرت مصومات
بعد الحرب الرجيلة ونا رأيا الى
واجبات الخلال التنارية كاد يقضي
على من شدة الفرج . لقد استطعت
أن أشتري جولة (جب) من
مطبعة مايساوى ١٢٥ قرشاً ومرة
مضاء من الكرب جوجيب يا كام

في نيويورك -
شبهها صعب ما أراد في يومه الموصلة

[illegible]

وتلقى من التعميل . والفهم في
هذه الحالات أن القيدة بها يكن
مماسا لتطبع أن تجدان انقى
لائها . وقد جعلت أماسي سيدة
مدينة وقصوة ورأيها تليس د
حازا كاه صنع لها خصيصاً
و حازا كاه صنع لها خصيصاً
المصوغه بالمدان أسطرها مرصعة
حفا . وهذا بالاصح عكس ما يحصل
منها وذلك لأن في مصر الآلة أهل
النامري حبان النامري أمريكا
أهل من الآلة
ومما لفت نظري أنه القيدان
في أمريكا يعكسون خصائص الحال وقد
تأنتهن حتى وضع القتر على كل
فما تبين حتى التماثل الى نفس في
الاصام محمد عيب هذا القتر العجب .

وعمامت نظري أن البيوت
في أمريكا بعضهم خصص الحيا وقد
تأثرت على وضع الترتيب على كده
وأنهم حق الصالحين التي ينبغي في
العام محمد جنب هذا القرار الحج.

والإسكندرية والقوانين عمر من صا
صان مطر
وتحظره الصليب القواني
بتقود أن السنة الأمريكية
دور
من السيدات التي تمتد ما كبر
من مقر أماني يطردون للدار
فكان لقاء أو بعد أظهر مدد
للعن القوام رأسي إلى اللوح
و من
مجلس من العدة للمدارس
هكذا تبع الحياة في أكرم الله
الأمريكية . عمل وحركة وثبات
منه
منه

مجلس القضاء



تطور الموضة ..



من تطور الموضة وأزهارها في هذا
التحفة ، قال في هذا الفصل الشيخ

محدث

بعد أن التفت لنمو روح الموضة
وغيره من الموضة التي تتغير
كثيراً في كل سنة ، فكل سنة
تجد الموضة تتغير ، فكل سنة
تجد الموضة تتغير ، فكل سنة

من تطور الموضة وأزهارها في هذا
التحفة ، قال في هذا الفصل الشيخ

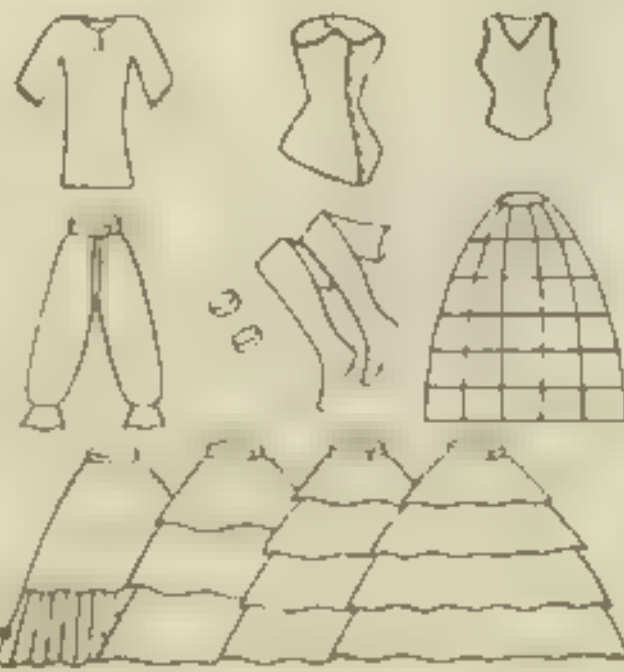
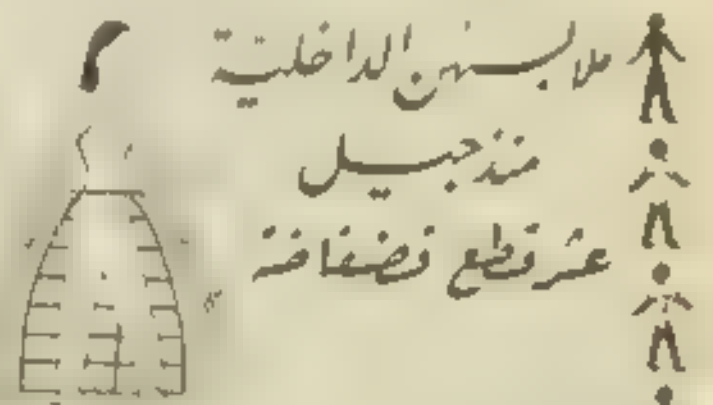
بعد أن التفت لنمو روح الموضة
وغيره من الموضة التي تتغير
كثيراً في كل سنة ، فكل سنة
تجد الموضة تتغير ، فكل سنة
تجد الموضة تتغير ، فكل سنة

من تطور الموضة وأزهارها في هذا
التحفة ، قال في هذا الفصل الشيخ

بعد أن التفت لنمو روح الموضة
وغيره من الموضة التي تتغير
كثيراً في كل سنة ، فكل سنة
تجد الموضة تتغير ، فكل سنة
تجد الموضة تتغير ، فكل سنة

من تطور الموضة وأزهارها في هذا
التحفة ، قال في هذا الفصل الشيخ

بعد أن التفت لنمو روح الموضة
وغيره من الموضة التي تتغير
كثيراً في كل سنة ، فكل سنة
تجد الموضة تتغير ، فكل سنة
تجد الموضة تتغير ، فكل سنة



من تطور الموضة وأزهارها في هذا
التحفة ، قال في هذا الفصل الشيخ

من تطور الموضة وأزهارها في هذا
التحفة ، قال في هذا الفصل الشيخ

من تطور الموضة وأزهارها في هذا
التحفة ، قال في هذا الفصل الشيخ

من تطور الموضة وأزهارها في هذا
التحفة ، قال في هذا الفصل الشيخ

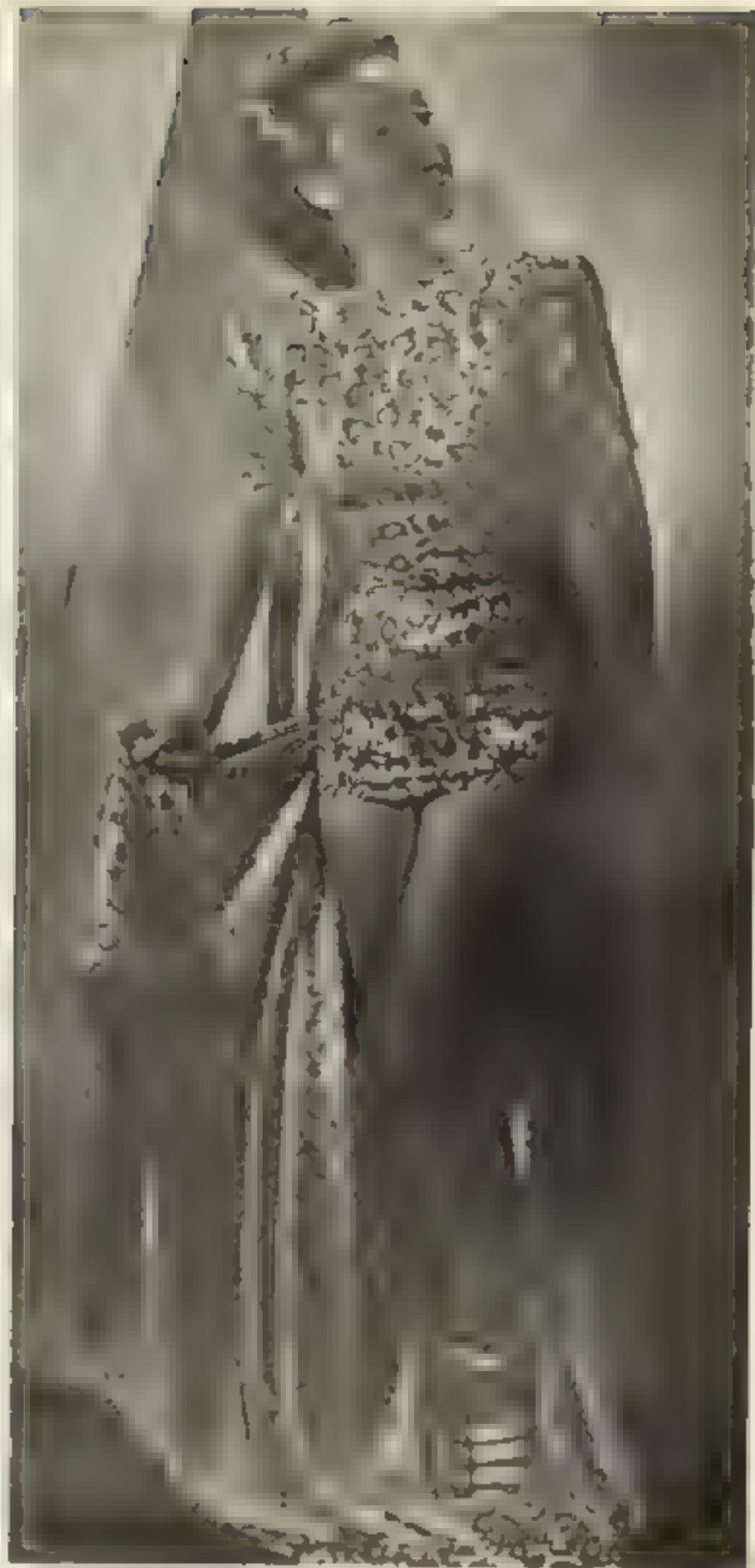
من مختارات بنت العبد



شيكوريل

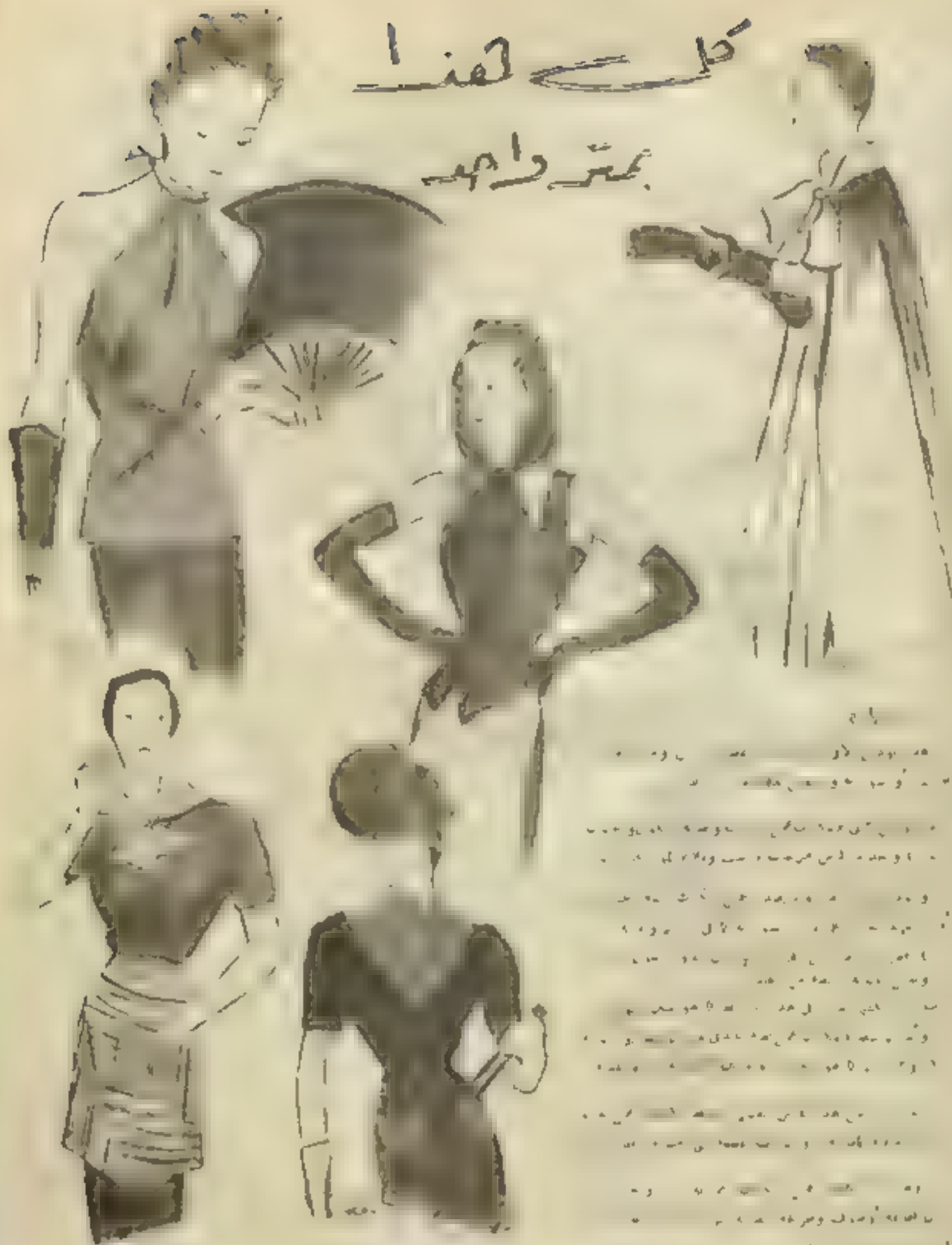
بمعرض ازياء باريس

زینب بنت الحزین
بیت الحزین
سیدتنا زینب



Lied b

بمختار واحد



ساحه من البير

تختی دری الثوب



الذی بعثک

نخده الیک





بقرة وسى مدد

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

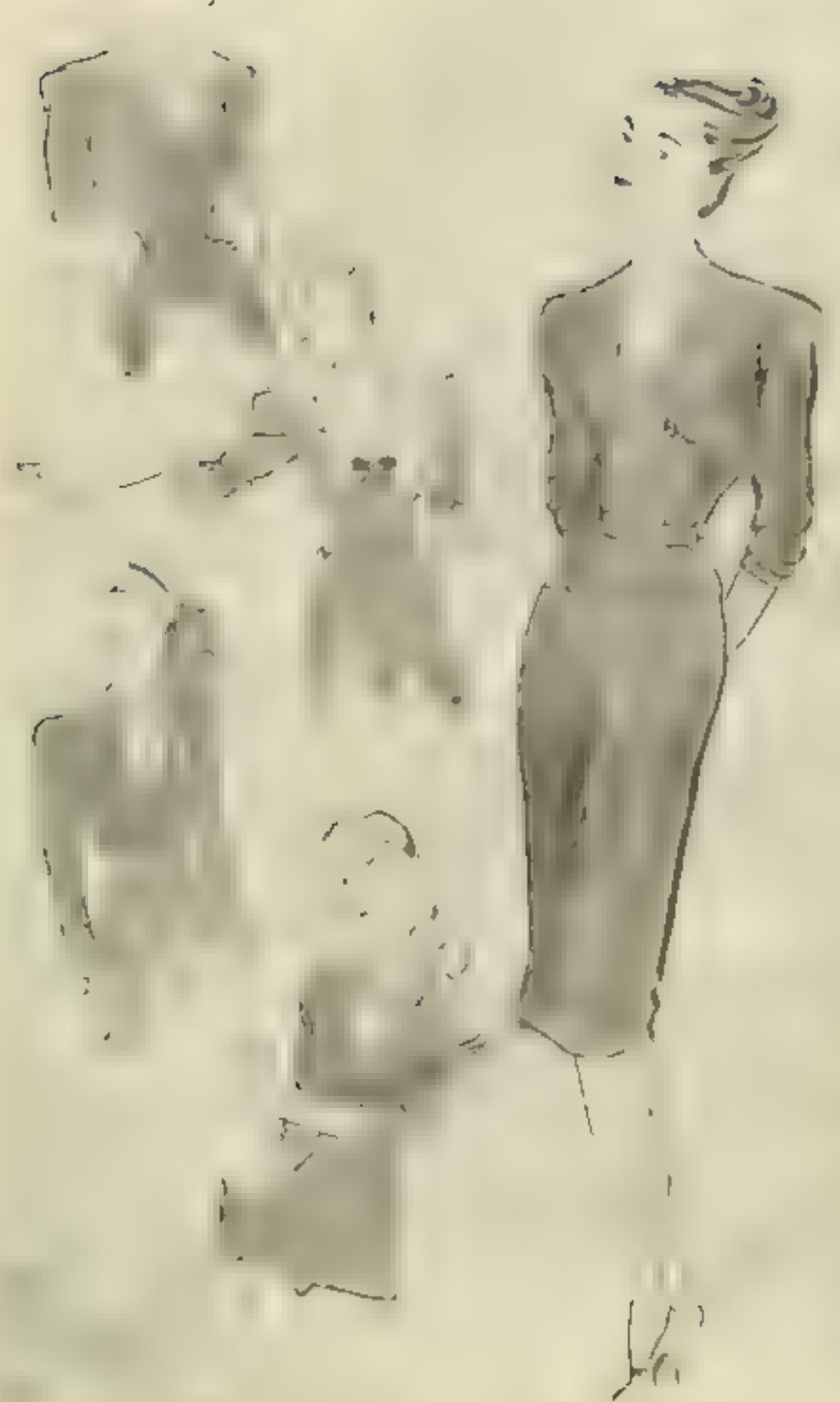
امس الاول

اختاره من لون طين كالأصفر
 الكحل، ثلاثان هو كالأصفر
 مسود مبط، ربع مسود و
 ربع أصفر مسود و
 ربع مسود و ربع أصفر

[illegible]

(١) ومن ثم لا ينبغي
والبي طرفة عين عن
واكتافها أطول للباس أكمام القميص
وخاصة يتغير شكل القميص إلى آخر أيام
(٢) لحسن هذا القميص
ذلك بأن نضع يوفه • بغيره •
بجاء تحت الزرارين الأماميين ونظف
لنكون في الخير.

(۲) سی کلفہ سے
الاسکندریہ = بول الریاض
۱۔ و کا در و سم ۱۰ ص ۱۰ و



نوعى فساتينك

وصى على الربيع (الكول) كولا
أمر من فاش الحرام .

الفتان الثاني

من فاش الكريب ملوكان .
مصر تارة أى مريح و . . .
أربع والخمسة صفة مريحة على الجسم
٢ ميات ظهر الوسط والظهر كما هو
الصحيح .

وحسب الفتان وابل يفسد
ظهر وليسك بطيرات بسيطة عكر أن
عوليه إلى فتان سور .

من تحت فتحة الفس كولا يضاء
وكذلك أساور من نفس النوع فون
أو . . .
أو اللتدبر .

فتاناً جديماً نوالث وذلك بوضع كولا
المراء أو السكل سة فون فتان .

لتركت مع فتانك قطعاً راسي فون
كأحر مثلاً برمه حلالاً وأداة .

۷

فسائیت
فے
فسان رآمد

		
		<p>مشترق (۱) تکک اسم - ر - م - س - د - س و سگون ہو لکنہ مد و سگون ہو لکنہ مد و سگون ہو لکنہ مد</p>
		
		





الاربعين
ویرانی تیلر



میدار اردو

شیراز



مسائل شیریں کے بعد لکھنا

والواجب أن يكون

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

يا أيها الذي لا يحسب يوم
 الموت مصيبا وصوبه
 أنت جسد من الحرف
 الورد من الهواء أو من لعل
 من سرور والحب من حزن
 من حزن من حزن أو حزن
 التي سبها في يدك قفا ولحن
 أو تلك صياحات الفطن أسماط
 و...

٩ - قد يكون سبب الأرق
وحد النوم من حصى ناعماً من
أورعاع ، الخداع ، ارتفاع
الرقبة أو انحناءها انحناءً يحد
من التنفس ، فلا يخلو ذلك عنه

وَجَدَ أَن سَامِدٌ عَلَى الْيَوْمِ الْفَرِيقِ

[illegible]

٥. من من حميرك
موجود أو التنازل الحضره إلى
من هو " وخرم من
لا كبح

نظام الكائنات

وہولوں کے لئے اس کی ایک جگہ
میں جو وہیں لگا آتش ہو جس
میں سے نور و حرارت نکلتی ہے

$$x^2 + 2x + 1 = (x+1)^2$$

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

يقولون سيد أقدم الصور أن
السرور يجب أن يكون موسوعاً
عاجاً من الصلابة إلى الجمود ، على
أن يكون الرأس طاجية الصلابة .
ويقولون إن التأنيب القسائيسى
لأرضي ق هذا الوسخ حس الآخر
في الرأس والقلب ، وأنه أعلم .

مادامہ کہہ رہے ہیں

١ - الشاغل العقلي والمذكرا
 هما كان وعما نجل من الصب على
 نوى الأصناف المربعة أن
 سهولة .

طریقہ

أولاً : وهو ما لا يمكن مقاومته ،
ولكننا اليوم نؤكد أنه مستطاع
عظيم ومفك كبير ونشيد بشبهه
الاحصائيون أول معلومات احصل

١٠٠ - في - ١٠٠
سكانه اليوم المأدب ، وهذا هو
سرايا والصلوة ، وكثيراً ما قبل
ليمان الحدائق التي الملائكة
في واثق من آثار هذه المدينة
التي ولا يفتقر لها ، ولكن
يرون يوماً أن وجوههم ستبقى
- ١٠٠ - عن سحرهم وسحرهم
هذا بما أن هذه كل الوسائل
التي جعل من النوم هذا الطمان
العلم في الأثر القوي العلم .

مازوا يساعده على النوم

خاطر دی کل خاطر بیہ او شاعر
صبر عن غمک، ولسکی نواز تک
خدا کرے

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

٢ - حمدى حامداً مساعداً للـ
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

[illegible]

— حددی اغو • لی حرکت
مرکز القایه نصب ملحق



غطاء ماندتكت

عد الفرش عن يديك بسيد
ان طريره نفسك وقد يمكنك
عنه من قماش بل بسيد او من
اللون الذي يظهر دونه حلا لاي
لون

١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦



عد الفرش عن يديك بسيد
ان طريره نفسك وقد يمكنك
عنه من قماش بل بسيد او من
اللون الذي يظهر دونه حلا لاي
لون

عد الفرش عن يديك بسيد
ان طريره نفسك وقد يمكنك
عنه من قماش بل بسيد او من
اللون الذي يظهر دونه حلا لاي
لون



الطريق الى الجمال

من حائل من الحوائط الى حائل
من حائل من الحوائط الى حائل
حيث تجد جميع نساء العالم الشباب والجمال
ان الجمال يترقبك
في مساحته من حائل من الحوائط
استمتع في حائل من الحوائط

Eligster Arden

New York 25. Old Bond St. London W1 Paris

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

من أهل الهدايا التي يقدمها الرجل لليلة • حلبة اليد •
ومع ذلك فإن السيدات يطلن إلى صفاها قيرها قد تكون أغلى
منها أو أرخصها • ولكن بغض هذه الحقة
على اليد والرأس • وحما عن أولاد عظم سيدتنا طريقة عملة
تسبب حلبة اليد لا على سبيل ترميم هذه الحقة بل ليحم
فراؤها أن تلوأنا أصغر لا يخلص هذه الحقة وعلى ذلك بعض
أن يحكم أصحاب الهدايا التي آخر قمر حلبة اليد •

اسلام آباد

[illegible]

(٤) تلحق الطائفة على القبطيين من الكروان
(٥) مد تمجدها نصف سنين من كل سنة يترك الأمل
ممن تالية ويصل إلى

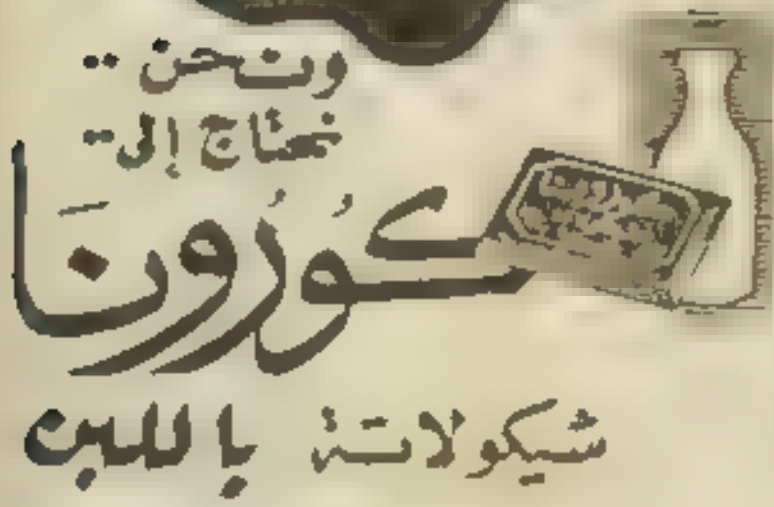
(٥) تلحق الطائفة في داخل القماش وبجمل
في الأضراس خياطة وغرزة ونشكها بها
(٦) يلمق طرف القماش على طرف الكرتون به
ثم يلمق القماش وبجمل به ولكنه وبجمل منه
بها على مسددة كذا في الأضراس
طائفة على القماش
(٧) تلحق قطعة القماش به على الكرتون ولحم

[illegible]

وہابیہ کے خلاف
مجموعہ رسائل

ضمحل
مطبعة السبيل

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠



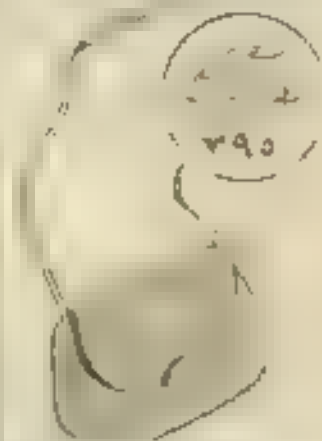
بنت
النسيل
تطبيع



في
مطبعة
النسيل

ميزة معروفا بها كذا

مستطوي



مستطوي

مستطوي



مستطوي

مستطوي

المواضع التي لا تحصى

النصر، والنصائب، والسياسة، في صدر الإسلام، ولقد يدركها التاريخ...

وأعتقد أنه البحر الحبيب وليس بعيد على حواء اليوم أن لتروا في رحلتها يوع من هذا البحر غرقه...

ولقد يكون البحر وراء صح الشخصية واكتيل آرتها ورجاحة نقل ولحن على التزيين الفكري...

ولقد تكون قوة الإلهام والتأثير الفكري عاملا من عوامل البحر وذلك لأن شغل الفكر مستمر...

ولقد أذهب إلى أهد من ذلك مما وقد يكون ذلك هو الصحيح، ذلك أن التعمد يقدم على شموله...

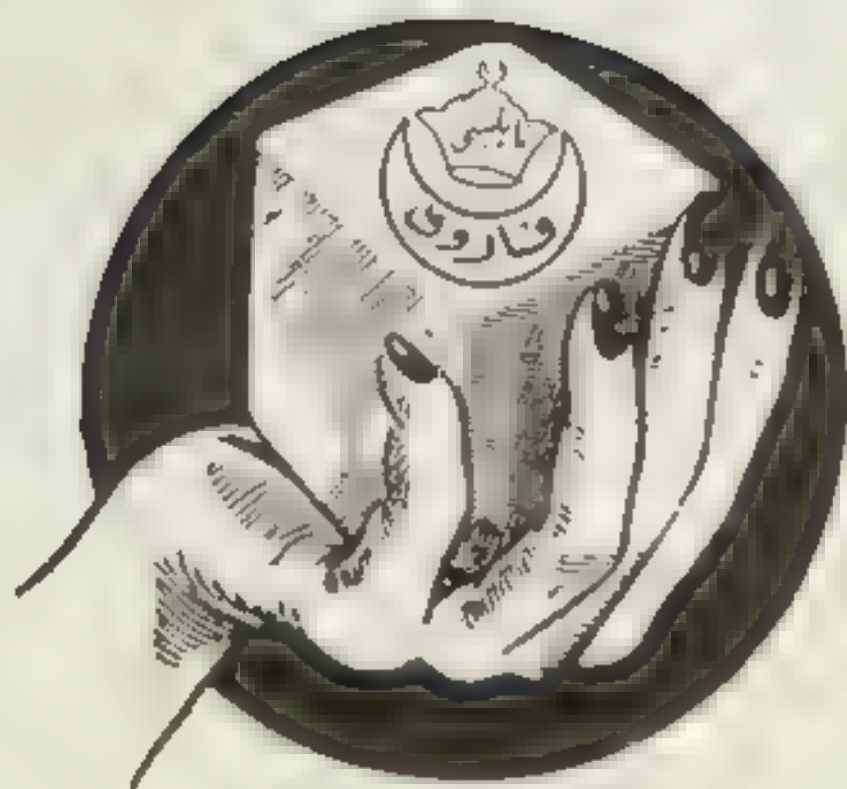
والبحر هو البحر الحبيب وليس بعيد على حواء اليوم أن لتروا في رحلتها يوع من هذا البحر غرقه...

ولقد ذكرت الكتب السابقة البحر ولكن لم تصر لنا مأمور، ولا أنه تلك الكلمات التي غدا أنت...

وحدث من حريق مشهود بها تكون الحقيقة وحولها من طريء...

وسألي نظر فاع لتصل لم روت عتار وسيطة دون الفلوح ١٢١٢...

وأن عتار هو البحر الحبيب وليس بعيد على حواء اليوم أن لتروا في رحلتها يوع من هذا البحر غرقه...



شہادت مصریات



.....



.....



.....

فی متحف التوبلری بیالری

در بینه العالی ارمون مصر

الطبخ



إذا عدت
جوعان صل قدر
ما تقدم ووحى من ثوان الطعام أعطيها لوأنا من الانشام
ست البيت الى تلقى قطمى من جوع ، وتعلق
بالدوش أصنافاً من الحصر والقفاكة ، وتند الذئدة فتدو
بحس امرئها ، وإن لم تكن غامرة ، وهذه هي
الذئدة ، حتى رجوه في «و»

سب السب في روى في مدح أصناف من ثوان
واحداها ، وليس هناك عيب على الثرة الجميلة ، ذئدة الى
ترائب الطماخ إذا طبخ ، وتعاونته إذا أراد الطاعة و «و»
إذا أخطأ وجهته إذا أخطأ .

إن هذا الرجل يسمى إلى إسعادك فاعدي له طعامه ،
بإيه مدونه مرين ، مره ، مدونه ، ومره ، لأنه من سبع
مدرك ، وإيهما لبدان يشلان في الشكر والامتنان



حساء البطاطس

١ - حبوب دونه	٢ - ثمة مدح
١ - ملح كبيرة من	٢ - ملح - طين ابيض
١ - حبة	١ - ملح ليل
	١ - حبوب لين

- ١ - يغمس البطاطس ويضع في قطع صغيرة
- ٢ - السب و «و» مدونه و «و» مدونه في السب .
- ٣ - أصبى إليه الماء ولطخ والقليل واترك الجميع على النار حتى ينضج تماماً .
- ٤ - يصب الحساء وبعد التصفية يرفع على النار حتى يبل .
- ٥ - يضاف الحبوب الباقى ثم يضاف إلى الحساء ويقلب على النار جيداً
- ٦ - ويترك ليل مدونه «و» دقائق ولا يظن أن يكون قوام الحساء في النهاية متديلاً

لذعة الكلى

- ١ - يغمس في السب و «و» مدونه و «و» مدونه
- ٢ - أنه رجل
- ٣ - حبة صغيرة مدرومة .
- ٤ - رطل من
- ٥ - رطل ثم صلح ومضاف إليه جزء من الصوب
- ٦ - ملح - من

الحساء (الشوربة)

الحساء من الأصناف اللذعة المحبوبة وهي طيبة تقدم في أول
الطعام لأنها مبهية للمعدة الهضمية وسهلة . ويمكنك استبدال معظم
المحسرات بحرياً في عمل الحساء ويسمى الحساء باسم الحصر المتصلة .
ولكن تكون ماهرة في عمل هذا الصنف يجب عليك مراعاة سمك الحساء
لا يكون سميكاً بلله السس ولا خفيفاً .

وللإحالة الأولى أصبى غلياً من البيرير أو اللبن أو الماء إلى الحساء
حتى يأخذ القوام المصوط . أما الحلة الثانية فأصبى إليه ليلاً من القليل
أو اليوسج يغطيها لوأنا سمكة و «و» كما هو في حساء الترييا
وعليك أيضاً ملاحظة الإقلال من السس وعدم ظهوره على الصلح وعدم
الحساء طامة ساعاً

(١) يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 (٢) يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 (٣) يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 (٤) يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 (٥) يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 (٦) يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 (٧) يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .

المدجاج الحلي المشوي بجلاتين اللحم

المقادير	
٩ كرات أرز	١ فرجة كبيرة يمتصس أن
٣ من نوم	
١ من حمر	
٢ من مصطكي	
ملح وفلفل	
فلفل أو ماوطل	

١- تسلق الترام في ماء على مضافاً إليه عصير
 والمصطكي والصلح حتى تصبح ناعمة مع ملاحظة أن
 يكون مقدار نهرير حوالي ٨ كرات
 ٢- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٣- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٤- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٥- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٦- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٧- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .

٦- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٧- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٨- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٩- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ١٠- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ١١- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ١٢- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .

المدجاج الحلي المشوي بجلاتين اللحم

المقادير

- ١ قطعة لحم
- ١ وطل لم طر مفرود فرماً ناعماً
- ٢ قطعة كبيرة فلفل مشوي إذا تراءى بك ذلك
- ١ قطعة كبيرة باب حمر مفرود ومفصود جيداً
- ١ قطعة مكدوس مفرود

الطريقة

١- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٢- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٣- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٤- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٥- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٦- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .
 ٧- يذق اللحم مع البصل والملح والفلفل في القادور
 مدة جيداً حتى يصير ناعماً .



ملاحظة

طعام



أشهر			
<p>الثلثاء ١</p> <p>حشيشة بالق بالق بالق</p>	<p>الأربعاء ٢</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>	<p>الخميس ٣</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>	<p>الجمعة ٤</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>
<p>الجمعة ٥</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>	<p>الأحد ٦</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>	<p>الاثنين ٧</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>	<p>الثلاثاء ٨</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>
<p>الأحد ٩</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>	<p>الاثنين ١٠</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>	<p>الثلاثاء ١١</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>	<p>الأربعاء ١٢</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>
<p>الخميس ١٣</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>	<p>الجمعة ١٤</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>	<p>الأحد ١٥</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>	<p>الاثنين ١٦</p> <p>حشيشة بالق بالق</p>



الربيع يحاسبك



٧٠ ٣٥

ما كياح بان كياك الرمية

الذي ابتكره ما كسوا كسرو موليد

مجاناً

- ١ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ٢ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ٣ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ٤ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ٥ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ٦ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ٧ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ٨ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ٩ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ١٠ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ١١ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ١٢ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ١٣ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ١٤ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ١٥ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ١٦ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ١٧ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ١٨ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ١٩ - هل كنت في يوم من الأيام...
- ٢٠ - هل كنت في يوم من الأيام...

كياك لاسملا...
شعلا الكرى وأوررى باك





١ - تم اصدار جواز سفر لـ
 [illegible text]
 [illegible text]



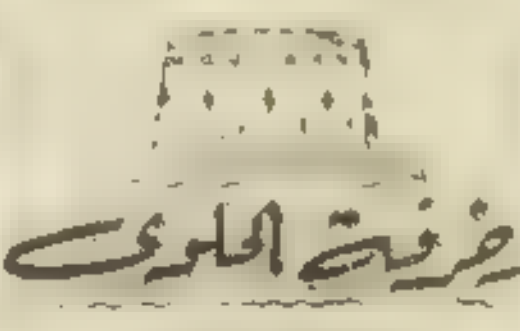
٢ - صور في [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]



٣ - صور في [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]



٤ - صور في [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]



معرفة الخلق

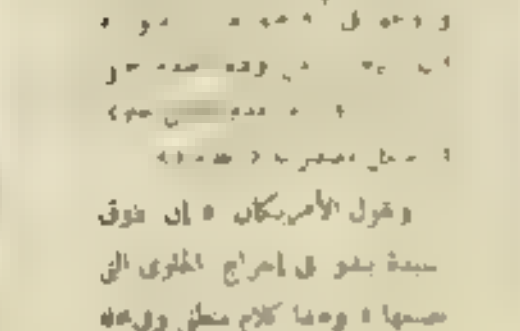
الخلق على طائفتين
 ١ - ودونهم في [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]



٥ - صور في [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]



٦ - صور في [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]



وقول الأمريكان : ان فوق
 سبعة بنو في اخراج الخلق الى
 مصمها : وهذا كلام منطوق ووجهه
 ان حال اهل الخلق قارس في اوضاع
 من الظروف : ولكك تحصل
 في حورقة : [illegible text]
 [illegible text]



٧ - صور في [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]



٨ - صور في [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]



٩ - صور في [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]



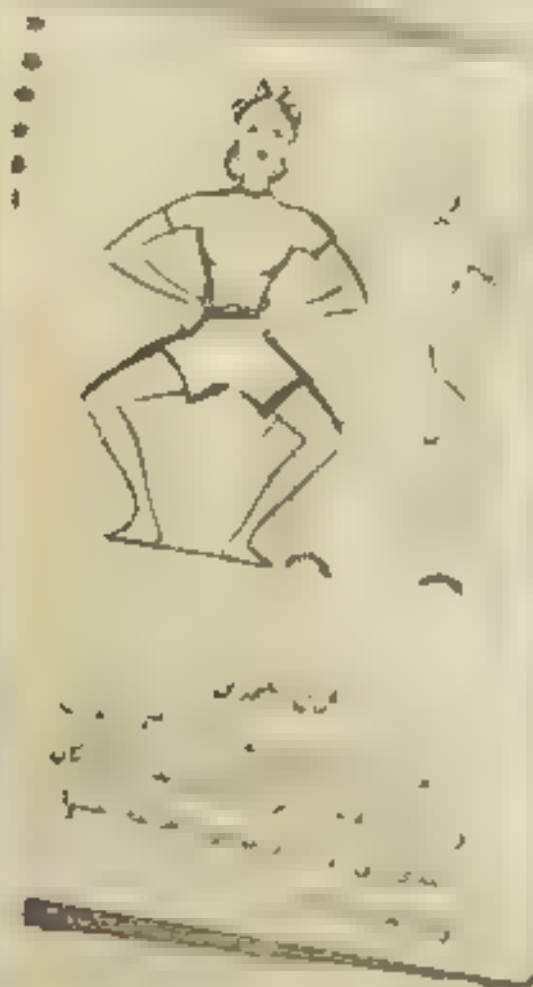
١٠ - صور في [illegible text]
 [illegible text]
 [illegible text]



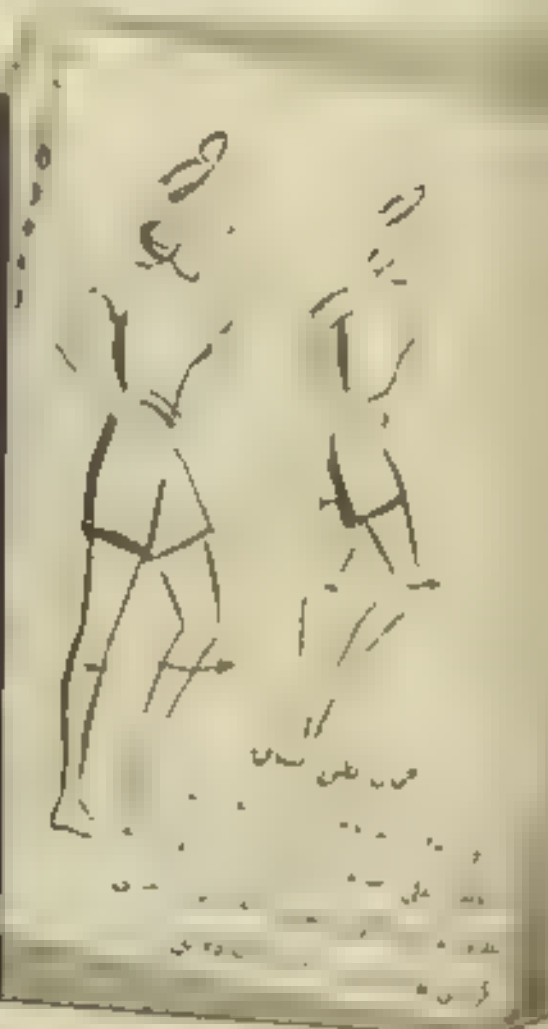




لازارا سلطان
 کی بی بی و بی بی و بی بی و
 کی بی بی و بی بی و بی بی و
 کی بی بی و بی بی و بی بی و
 کی بی بی و بی بی و بی بی و
 کی بی بی و بی بی و بی بی و



لازارا سلطان
 کی بی بی و بی بی و بی بی و
 کی بی بی و بی بی و بی بی و
 کی بی بی و بی بی و بی بی و
 کی بی بی و بی بی و بی بی و
 کی بی بی و بی بی و بی بی و

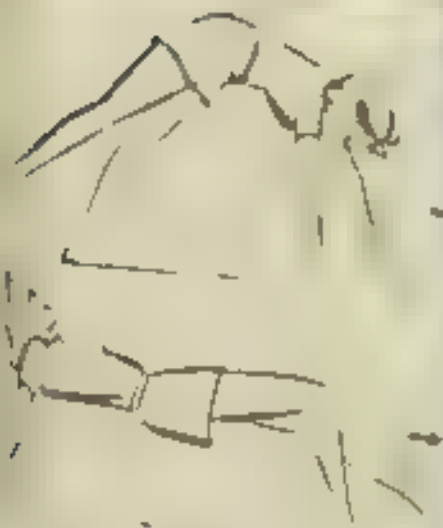


لازارا سلطان
 کی بی بی و بی بی و بی بی و
 کی بی بی و بی بی و بی بی و
 کی بی بی و بی بی و بی بی و
 کی بی بی و بی بی و بی بی و
 کی بی بی و بی بی و بی بی و



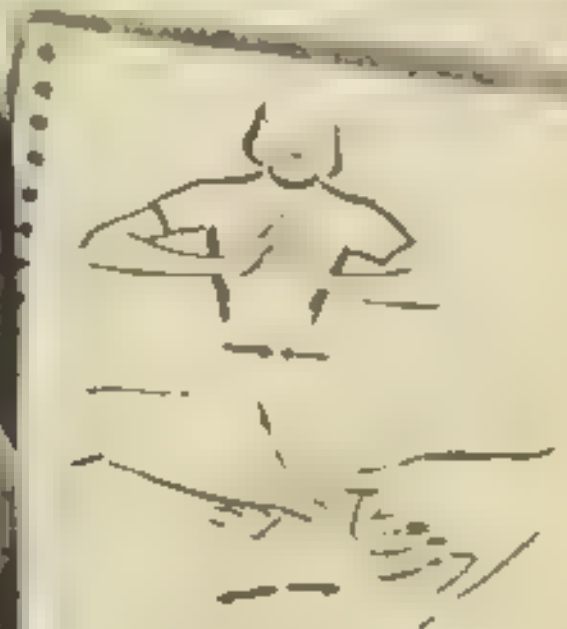
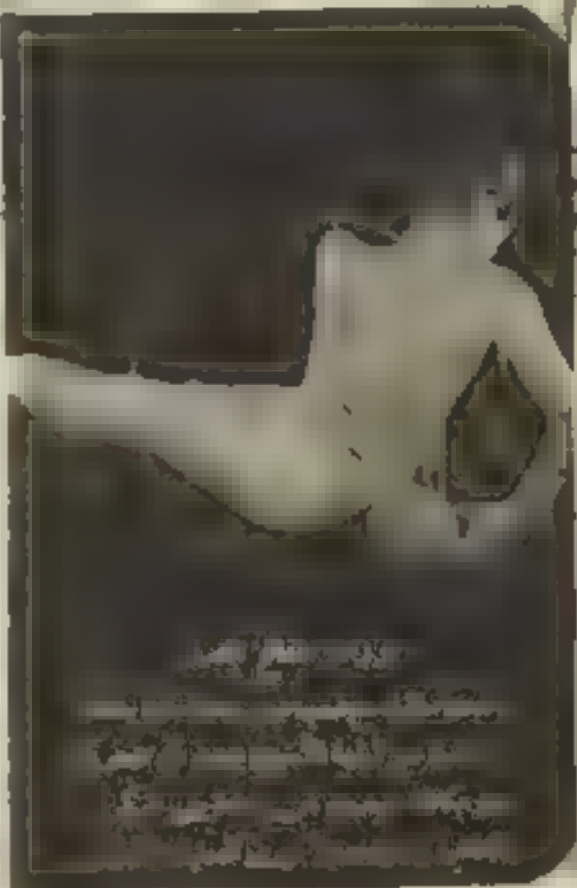
سنة الرقة

أرى في كل يوم لا أعرفه
 من هذا وهو هو وسر في
 كما في سيرة من يدري ما كنت
 من سيرة من يدري ما كنت



تسليم الدماء

أرى في كل يوم لا أعرفه
 من هذا وهو هو وسر في
 كما في سيرة من يدري ما كنت
 من سيرة من يدري ما كنت



تسليم الدماء

أرى في كل يوم لا أعرفه
 من هذا وهو هو وسر في
 كما في سيرة من يدري ما كنت
 من سيرة من يدري ما كنت



بريد نيت السبل



مدد محمدي
مدد محمدي
مدد محمدي
مدد محمدي
مدد محمدي

اكر ولكها لا تؤذي البقرة
لما كان من المتعسر ان نضع على
الرف ماء الاوكسجين هو كمال
دعائه
اما الشعر الذي يسقط على الوجه
فانه من الممكن لزاله بالكهنة
(ديتري) غير ان هذا الشعر
قد يرد في وقت مرة اخرى بعد
من زواله فانه لا يذهب
اعادة لزاله بالكهنة

من قاي
عول
الشرق في كرم وكتا إلى الماوس
الحوى لسانها - ومن القريب إنك
تأخر طورتها إلا صاعاً و...
وهو الأسلم فقد تم لك تفكيك من
لم يجد شيئاً كانت هذه طيبة
واستعداداً ليس ثابته حلة لا

بري
تلك تأثيراً كبيراً ولذا الحادة التي
تفاني - كوني صريحة والمسي
معرفة
تحدثنا عنه - حيدى الضباب التي
هجرها عليك أطلوك وها كنى
من أنه مستورد إليك بشارتك
ولوتك

عمل يحوى حيوانات مستخرجة
من دم الحيوانات - ولكن هذا
المصل لا يؤدى إلى قبيحة إلا إذا كان
الشخص دون الثامنة عشرة - أما بعد
التمريض والرباية والوقفة الصلبة
- وقصم السبل

إن مثل هذا الكتاب لا ينبغي
أن هذه القلة وهذا الحق - أتركه
فانه صواب -
م.م. للنور

دستق أن لنا أن تصيب الشعر
بأنه من شدة الخلق - وليس بك
بعض هذه الأمور -
بريت الروبي

من الصعب أن يصدق أن نأكل
تختلف من الأخرى ولكن من
الأكد أن علما بأشعة اكس
لا بعد الرجوع مادام القلب
مازل قائماً

أسف لأن جلتا لغرم قصة مائة
في أحد أعضائها -
آسة في البروب

من الباسكك ونسجها وحولك
أترسك ليحت تم من البقرة -
ول حال عدم وجود الأسنجة
بتكك استعمال فطنة

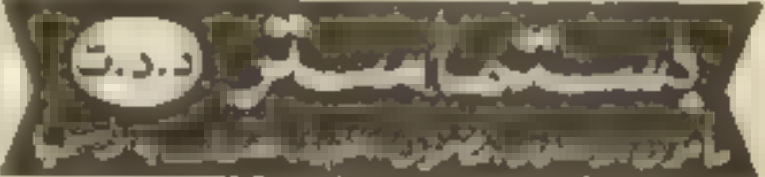
والشفة الخفة - ولكنك الذي
عش النجس يحصل ما وحده
من ولكنا لا نسي النجس
محمود

(٧) إلى طول اللسان مثقوب
كان من الواجب على الشخص

مدد محمدي للتصوير
وآسة زيم عصر
وآسة م. دار الاسكندرية

الغرموات التي تخرجها الماين

ليس من شئت أو ارتباك في نتيجة
د.د.ت التي تحصل عليها من استعمال



بعض السموم - الدباب - الصراصير
التي تحت التي القمل وكثير
من هذه الحشرات لا تتركها
منها في البيت
بعض الحشرات
منها في البيت
منها في البيت



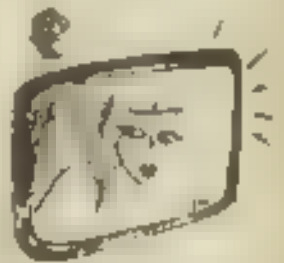
شركة السبل التجارية
التي تبيعها في كل مكان



در این کتاب - مکتوبه های
 ۱ - در این کتاب - مکتوبه های
 ۲ - در این کتاب - مکتوبه های

أجراً وهو ان لا تلاقى هذه التي عليها
فقد الكحل وقبضه لأه في . . .
وكري حديد يورى على
لا تصيب لمرء على الإطلاق . إن
تترك في هذا النصب الزنج ماضو
لا مجرد تليس من رفات مكبو
و ح

العام ١٣٠٠ هـ
 كوكبا سينا لاما كسفتها
 المدينة وتشر إليها وتذكر مركاب



وكان هذا هو الحال في مصر وسائر بلاد
الشرق من مصر إلى العراق وبلاد
الهند إلى الأندلس والبرتغال والأمريك
وذلك إذا سألنا ماذا حدث « هل
حصلت حقا ثورة الجاهل على ثابته »
وحده حقا ولكن تفقد الفكرة التثليل
ولا تبصر ولا تفهم في أحلام التعمير
مع أن هذه الحركات والحروب
التي في حياتك تسمى أيا أثر وهذه
تؤثر حورعا على مصيرك »

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وقوته
ويعلم ما لا يعلم ولا يرى

من المدينة العريقة ومن القلائد
وقد حدث أن اقبلت هذه الأحلام
بدا من أمم من عظمة حمره
أودت بطول الجنى وضعت جبابه
للنفس الأخره

[illegible]

ان القس الذي قرأ هذا في
 السبت رجب ١٠٦٠ هـ
 ليلية وطلع الوقت ١٠
 باتاني ان جاء بها حقائق واعية
 فلو اني كنت اراها جئت لي ما
 كنت اراها جئت لي ما
 كنت اراها جئت لي ما

لقد تم عدد ٢٠٠٠٠
محوط من قبله كان مع خمسة
والصغير - وهي لم تروج في الآن
ولم تداركها لتفكر في المروج التي

صوف بسر بلط مدينا وبيم ٢
من أول ظرة : : : : :
قد خدعها خالها . . .

هذه اللبنة المفيدة لجسمك

المستعمل في جميع بئرته وأما
فلمستعمل في جميع بئرته

حزين ايضا بود في
 ليكره ان يصور من
 انصهر في هذه الحشرة

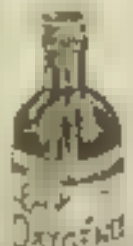
1634

[illegible]

المنافع
العديدة
للمار الانكساريين



۱. در کجای مایع میوه
 ۲. در کجای مایع میوه
 ۳. در کجای مایع میوه
 ۴. در کجای مایع میوه
 ۵. در کجای مایع میوه
 ۶. در کجای مایع میوه
 ۷. در کجای مایع میوه
 ۸. در کجای مایع میوه
 ۹. در کجای مایع میوه
 ۱۰. در کجای مایع میوه



۱۰۰
۱۰۱

المروتنون
صالة جروبي الفخمة

بممكن نابعه لها لافاته

الحفلات النخيرية
والشاي
والمآدب
وحفلات الزواج
والعشاء والرقص

جميع الاستعمارات انصهرت في القسم الواحد
تحتون ٤٦٩٧



۱۱۰ - دی سوره سبطه وب
شان گتیم کتمی انعام شور الحیب
خصوصاً مع واحدہ وبک .

على - أبناً للزور قد مش
 في القبان التي تسمى فيهم
 انت طرفة شان الأيام دي وكلامهم
 فلكه كالتاب المطلوب يجسان يكون
 وعنده أن فيهم أه متطوح لأناه
 سبة عشق الحلاقة يفتنا دانتها
 حتى لا تأتي لي وقت من الأوقات
 وعلى على رضاء ورواه . وغرض
 فله على كاسل لاخيل .

صديق - عند هذا الحد صحت
من ومنه على وجهه لأمره -
المدني النخلة بها وودعه لئلا ي
لستاعن مباحثها . . . وخاتمة
الطريق حائل . لئلا لا يكون
هذا المصطوح ؟ حقا لها مهبة لدرجة
وطريقة ولكن هل تؤهلني مني
أفاه هذا المورد ؟ وترددت .
ذكر طرفة أعيى من وجهه الحار
المرن جاني أنيس لا ومنه وادعه
أعينهما ولم أدر بشي إلا وأدأف
سبح . وارنكبته وهو دون حمل
وأمر وجهي . وبعد حين استطعت
أجمع أطراف رجولي وتحت

— ارسو للموتة لم يكن من
 ذوق ولا من ذوق ما سمع من
 نيكاه. ولكن لم استطع حمله
 صوب نفسي. وقد مررت بك
 اذ كان اقدم كطول لاداه منه
 — قد رد بحسنه وسبب
 في دواهي صادق ان اقدم ثلاثة
 —

نظرت كل منها الى وجهها
فمنهن من ردت الى صاحبة
منهن من ردت الى صاحبة
نظرت الى عليا ثم اتركت
فيها اشارة خفية وطلبت
ان اقصي عنها ففعلت ذلك

مجلس کل مسی و عرب حاضر
روسی
نماینده روسیه، هانت
دین
مجلس

این کتاب مشتمل بر
و سائر احوال و خصوصیات و
فانی القاء فی حقایق التعلیم
المجلس

عزري حدى
لقد رجت على امرئها ساعراً
بغير حيلة . واصور صديك
ومحوته فتلة راحة الحب ناسية
الآن في مرة دهره ومن صنع
بما عوارض القاصرة الصاحبة
ومواهبها القاتلة . وعلمه على
البرامح بأن دعوى لمرتبها إلى
سبيلها - ثم - لأن قضاها
سيكون هناك . وعندما أردت أن
أدع عن التذكرين أبت على
ذلك والهمس لها سطوم بكاه
فلسارف وانى لى أنكاف لها
إحداً . قالت - محوى واعبرت
لى ذلك . ولكنها أمرت على رأيا
عندى دلاسله من حذر

في مقام النبوة - وقد كان في
العبادة الشاذ المجهود ولكن لم
يصلح في يوم آخر لغيرتي ما
نفس الشهيق كبري - نوراً
هذه إلى حقا وأميناً ولنا سميلاً
فالسكن المسؤول حضرت الملت
بنة ومرة - من من الشاذ المعثر
ما وحده هو المريب المخطوطة
الملت هي ذلك - فرسى أن
أحاول ذلك مرة أخرى حتى
أتم الشهات حول مصفنا .

دو لہ آخری دعوتی للی حجة
المررة والحصة فی خلق سجدتیس
میں " صدق " کا کتاب عن راتہ
[البقیہ عن الزائفة]





Belmode

عند
بلمود

معرض للنساء بين الأمريكية

المتاهرة
٦ شارع قنار الأول

الأسكندرية
٤٤ شارع زقازوق

ليس أجل حظه . وكان الجو جميلاً
وكانت بالرم من أن يتأخر بقية
بها يردده القاص . وكان السكان
يسر بالمعبرين الذين طيرت على
سهم علامات البهجة والموود
ولم يكن هناك من هو أفس من عند
كلوا جيماً يستقبلون العام الجديد
يأمل باسم ما عدى هذه كبت أحمر
على وأكل القبر . وما من الاغلاقات
من أروى يدعها على القرب .
وتأول النساء وعزت للوسيقى
والناسر الزقزون والتدبنا معهم
وأنا لا أملكه أمي شيئاً مما يدور
حول . ولما سمعت على وهي تبس
في أذن أن أخرج بها إلى المدهة
أطعت . ول المدهة لأتلك الآخر
على طبع خطواتنا وطبقت من أن
استبمع كل مواسم ومواسم لحظة
القاسم أنا أروى يتأخر من ومواسم .
وما كانت تغري أني لت في حاجة
إلى مثل هذه المواسم . وجلسنا على
أحد القامد والتفت بها وأخذت
أصب في أذنها كل مواسم ودوب
لبي وشعرت بهماي تمل وتلور
ويطلي بين وتلور وتلور الصاق
بها تم أظفها بين أسنان وأحوت
بني على شفتها أروى شفتي وأمل .
أروى .

وميا في قوة ملوحة ملوحة اعترضت
لها ملوحة قاي . وأظقت على صوت
على وهي تقول . . .

— كيف انت بيكي ؟
قلت وأنا مضطع المراس وقد
انقضت إلى حقيقة مواسم . . .
— أبكي . لا . لا .

قلت — بل انت بيكي وعاش
موسمك على غدي . قل لي سبب
بكائك . هل سألت اليك ؟
فأجبتها — أجا ما تيش حاجة .
تهدج موتها وهي تقول . . .

— ضروري فيه سبب . وسبب
قوى بكائك . أروىك قول لي .
ظن أظن نفسي أن سبب لك أي
الم ولن أتركك من أروى سبب
بكائك .

[القصة على الصفحة التالية]

علمية
بالراس

تقيم
يوم الخميس
٢٧ أبريل

مفلة "التصويرية"
معرض عين السود

تليفون
٦٠٧٨٤
٦٤٠١٧

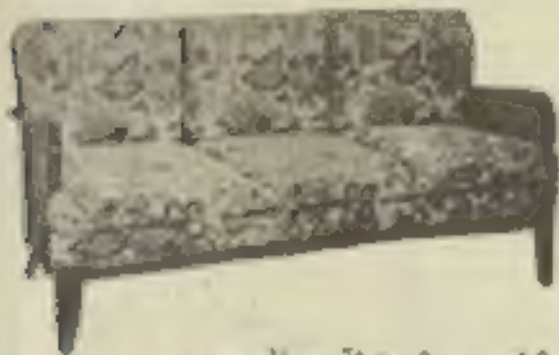


المجلة بتكرات
فصل الربيع



لشظ اليد
ابح

٣٥ شارع سليمان باشا - قنار



ستوديو
محمود الحلو
دولمة نجيب
بشارة
نجيب محمود الحلو

أثاث ورياش فاخر قطع عصية حديثة - فايبري

الحل مستعد لتقبل جميع أنواع المائونات للذهبة - والودون -
والاستيل - والروستيك - والجلد - وجميع أنواع الويليا
على أحدث طراز مع دقة الصنع

٢ شارع شريف بهور الأول - تليفون ٤٠٧٩١ - سجل تجارى ٣٩١٤٤



بيضا من الاستان الناصع
لصحة شبيهة استعمال صابون
كلورودون

الكيتكوت

مجلة الاولاد في الشرق العربي

مصورة بالألوان زاهرة بكل مفيد

قصص ، فكاهات ، ألعاب للتسلية ، مسابقات مجبة

تصدر كل يوم اثنين

في يد كل بائع بقرش صاغ

تحررها صاحبتها الدكتورة د. ربة شفيق

ورسامها بابا صادق

الإدارة ٩ شارع ابن تلي (قصر النيل)

تليفون ٥٨٤٦٣ - ٤٩٦٦٨

الحبيب المجهول

[رغبة المنشور على الصفحة السابقة]

قلت - لا يمكن ذلك ! فان
هذا مخالف للشروط .

لرمت - شروط إيه - المهمة
انتهت وأنا احبلك من عندك .

فاطمت لحظة ثم نظرت اليها وقد
تجمعت الدموع في عين وقت . .

- سبب بكائي هو اني تطومت
لأداء دور حبيبتك ولم أكن ادرى

اني سوف احبك خلا . ولكن
حقا ما حصل . وقد انذرت في

الأمم الأخيرة عدائاً أليماً ولكن
أخطيت عليك حتى وانجست كل شيء .

حتى لا أنسى عليك هذا
نظرت إلى وقد أخذت دموعها

تجري على خديها ثم طوقت عيني
بدمعها وهي تقول . .

- يا حبيبي أنا سعيدة . سعيدة
جداً .

فاطمتهادعشاً سعيدة . حبيبك .
والآخر ؟ ؟

قلت - الآخر . ليس هناك
آخر . انه انت ولا أحد سواك .

لقد احببتك منذ ولع قلبي عليك
وانت تمر أمام منزلي وكنت انظر لك

في مواعيد خروجك ورجوعك من
مدرسة وأحاول أن ألتفت نظري إلى

ولكن لم أفلح . فانتفت مع صديق
قريب علي فقبل البور الذي تمره

في الحجة حتى تبت نحوك ونظرتك
الطوط لآداء هذا الدور لتكون

أولاً من . وقد نجحت في ذلك
والحمد لله .

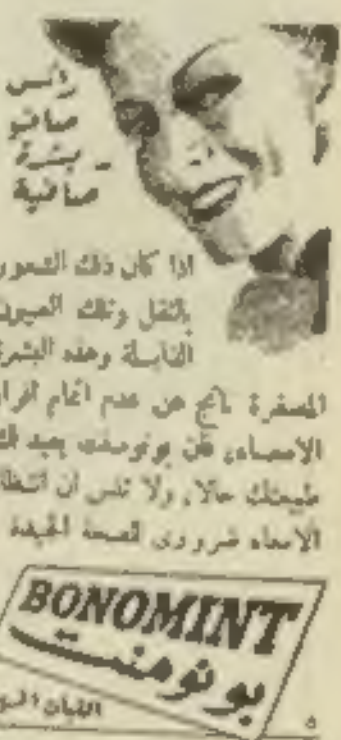
وكانت تقول هذا الكلام وأنا
لا أكاد أصدق ما تسعد أذني .

وما كانت تنهى من أن أخطئها
من أحيان وألقت شفاها في ربة

طرفة . صديقك
سيف



للتحرير
وبمكثات تصل اليك
بمكثات
SPENTSA
ALEXANDRIA LE CAIRO



رأس
صافو
بشرة
صافية
BONOMINT
بونومينت
التيان السود



کلیپ

صنعت توریس

نظر بین ۱۰۰

شركة مصر للقرنل والنسيج ارفع من ارفع مصر (مصر القوي)



بنسبة

شركة مصر للنسيج

شركة مصر للنسيج

شركة مصر للنسيج

شركة مصر للنسيج

شركة مصر للنسيج

شركة مصر للنسيج

شركة مصر للقرنل والنسيج

شركة مصر للصناعات المصرية

في كل فقرة موفقة لانتاج بجداتنا مصر اول شركة من شركائه